

Feld	W	UF	W	F/O	Inhalt
382	J			F	Besetzung
		a	N	O	Besetzung
		e	N	F	Anzahl der Ensemble vom gleichen Typ
		n	N	F	Besetzungsstärke
		p	N	F	Alternative Besetzung oder Doubling instruments oder Ad-Libitum-Besetzungen
		s	N	F	Gesamtanzahl der Ausführenden
		t	N	F	Gesamtanzahl der Ensemble
		v	N	F	Bemerkungen
		2	N	F	Code der Quelle „gnd“
		9	N	F	Verknüpfungsnummer

**W J/N** wiederholbar/nicht wiederholbar **UF** Unterfeld (Subfield) **F/O** fakultativ/obligatorisch

### Inhalt

Das Feld 382 enthält die Besetzung und Besetzungsstärke von Werken der Musik (Satztyp „u“).

### Katalogisierungshilfen

Ein Auswahlindex ist mit F3 hinterlegt.

### Ausführungsbestimmungen und Beispiele

Die Erfassung der Besetzung eines Werkes der Musik erfolgt für den Teilbestand Sacherschließung (Feld 098 \$a s) obligatorisch und für den Teilbestand Formalerschließung (Feld 098 \$a f und m) nach Möglichkeit über eine Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für das Instrument bzw. die Besetzungsangabe. Die Verknüpfungsnummer steht in Unterfeld \$9. Jede Besetzungsangabe wird in einem eigenen Feld 382 erfasst.

#### ***\$a: Besetzung***

Eine unverknüpfte Angabe der Besetzungsangabe als Textstring ist erlaubt, die Erfassung erfolgt in Unterfeld \$a.

#### ***\$e: Anzahl der Ensembles vom gleichen Typ***

Die Besetzungsstärke für Ensemble des gleichen Typs wird in Unterfeld \$e erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar. Gibt es nur ein Ensemble des gleichen Typs, wird \$e nicht besetzt. Unterfeld \$e

kann nur zusammen mit einer Angabe der Besetzung in \$a erfasst werden. Zur Erfassung der Besetzungsstärke vgl. die [Erfassungshilfe „Werke der Musik“](#).

***\$n: Besetzungsstärke***

Die Besetzungsstärke wird im Unterfeld \$n erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar. Gibt es nur ein Instrument seiner Art, wird \$n nicht besetzt. Unterfeld \$n kann nur zusammen mit einer Angabe der Besetzung in \$a erfasst werden. Zur Erfassung der Besetzungsstärke vgl. [die Erfassungshilfe "Werke der Musik"](#).

***\$p: Alternative Besetzung oder Doubling instruments oder Ad-libitum-Besetzung***

Alternative Besetzungsangaben, Doubling instruments oder Ad-libitum-Besetzung werden jeweils in einem eigenen Feld 382 im Unterfeld \$p unverknüpft als Textstring erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar.

***\$s: Gesamtanzahl der Ausführenden***

Die Gesamtanzahl der Ausführenden für Instrumente und Singstimmen wird in einem eigenen Feld 382 im Unterfeld \$s erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar.

***\$t: Gesamtanzahl der Ensembles***

*Die Gesamtanzahl der Ensembles* – also Chöre und Orchester – wird in einem eigenen Feld 382 im Unterfeld \$t erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar.

***\$v: Bemerkungen***

Bemerkungen werden im Unterfeld \$v erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar.

Beispiele:

**100 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** <<Eine>> kleine Nachtmusik

**380 \$a** Serenade **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Violine **\$n** 2 **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Violoncello **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Kontrabass **\$9** (DE-588)...

**382 \$s** 5

**500 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Spohr, Louis **\$d** 1784-1859 **\$t** Messen **\$n** op. 54

**380 \$a** Messvertonung **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Singstimme **\$n** 5 **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Gemischter Chor **\$e** 2 **\$v** je 5-stimmig **\$9** (DE-588)...

**382 \$s** 5

**382 \$t** 2

**500 \$p** Spohr, Louis **\$d** 1784-1859 **\$4** kom 1 **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Doles, Johann Friedrich **\$d** 1715-1797 **\$t** Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich  
**382 \$a** Gemischter Chor **\$e** 2 **\$v** 4-stimmig (SATB) **\$9** (DE-588)...  
**382 \$t** 2  
**500 \$p** Doles, Johann Friedrich **\$d** 1715-1797 **\$4** kom 1 **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Bruch, Max **\$d** 1838-1920 **\$t** <<Die>> Flucht der heiligen Familie  
**380 \$a** Kantate **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Gemischter Chor **\$v** 4-stimmig (SATB) **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...  
**382 \$t** 2  
**500 \$p** Bruch, Max **\$d** 1838-1920 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Xenakis, Iannis **\$d** 1922-2001 **\$t** Duel  
**382 \$a** Orchester **\$e** 2 **\$9** (DE-588)...  
**382 \$t** 2  
**500 \$p** Xenakis, Iannis **\$d** 1922-2001 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

*Besetzung mit Kommentarfeld:*

**100 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** Sonaten **\$m** Klavier, 4-händig **\$n** KV 521  
**380 \$a** Sonate **\$9** (DE-588)...  
**380 \$a** Klaviersonate **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Klavier **\$v** 4-händig **\$9** (DE-588)...  
**382 \$s** 1  
**500 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Smetana, Bedřich **\$d** 1824-1884 **\$t** Rondos **\$m** Klavier (2), 8-händig **\$r** C-Dur  
**380 \$a** Rondo **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Klavier **\$n** 2 **\$v** 8-händig **\$9** (DE-588)...  
**382 \$s** 2  
**500 \$p** Smetana, Bedřich **\$d** 1824-1884 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

*Alternative Besetzungsangabe:*

**100 \$p** Saint-Saëns, Camille **\$d** 1835-1921 **\$t** Havanaise  
**382 \$a** Violine **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...  
**382 \$p** Orchester **\$v** Alternativ für Klavier  
**382 \$s** 2  
**500 \$p** Saint-Saëns, Camille **\$d** 1835-1921 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

*Beispiel „Doubling instuments (Wechselinstrumente)“:*

**100 \$p** Feldman, Morton **\$d** 1926-1987 **\$t** For Philip Guston  
**382 \$a** Querflöte **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Schlagzeug **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...

**382 \$p** Pikkoloflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte

**382 \$p** Altflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte

**382 \$p** Bassflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte

**382 \$p** Celesta **\$v** Doubling instrument für Klavier

**382 \$s** 3

**500 \$p** Feldman, Morton **\$d** 1926-1987 **\$4kom1 \$9** (DE-588)...