

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## UAG-Musik im Auftrag der AG -RDA

Petra Wagenknecht, UB der Universität der Künste Berlin



# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

---

- UAG-Musik
- Einführung Musik
- Werktitel Musik
- Beispiel für Musikdruck
- Beispiel für AV-Medium Musik
- Selbstlerneinheiten

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## UAG-Musik

---

### **Unterarbeitsgruppe Musik (UAG-Musik) im Auftrag der AG-RDA:**

Gründung Jan. 2013, konstituierende Sitzung März 2013

- Vertreter DNB (DMA), deutsche Bibl.verbände, Österreich, Schweiz, Öffentl. Musikbibl., AIBM, EKZ
- 3 - 4 Sitzungen jährlich in der DNB Frankfurt
- wöchentliche Telefonkonferenzen seit März 2013
- Sichtung und ggf. Beantragung von Proposalverfahren zur Musik
- Regelwerksdurchgang, z.T. mit Beantragung von Übersetzungsänderungen
- bei Bedarf Formulierung von Anwendungsregeln (AWRs) und Erläuterungen (ERL) für den deutschsprachigen Raum
- Erarbeitung von abgestimmten Listen für:
  - Werkverzeichnisse
  - Besetzungsangaben
  - Kompositionsarten
- Erarbeitung von systemunabhängigen Schulungsunterlagen
- Bildung der Themengruppe Besetzung – Form/Gattung (BFG) [eigene Telefonkonferenzen]
- Bildung verschiedener Arbeitsgruppen zur Erarbeitung der oben genannten abgestimmten Listen für Werkverzeichnisse, der Schulungsunterlagen zu Werktiteln, Notendruckern und AV-Medien Musik, alle jeweils mit eigenen Telefonkonferenzen

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Einführung Musik

---

- ehemals eigenes Regelwerk RAK-Musik
- Musikspezifische Regelungen finden sich an allen Stellen der RDA
- Das Regelwerk benennt in der Regel zuerst die allgemeinen Regelungen, um dann spezielle Regelungen oder Ausnahmen zum Beispiel für Musikressourcen zu beschreiben
- Dementsprechend sind auch die Schulungsunterlagen Modul 6M Musik nur im Zusammenhang mit den vorangehenden Modulen sinnvoll zu verwenden
- Das Modul 6M Musik ist gegliedert in vier thematische Blöcke, die in der folgenden Reihenfolge angelegt sind:
  - Einführung
  - Werktitel Musik
  - Musikdrucke
  - AV-Medien Musik

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Einführung Musik

---

- Der Geltungsbereich der RDA-Regelwerksstellen für Musik erstreckt sich auf Ressourcen und enthaltene Teile, in denen die Musik als Noten, Ton oder Ton- und Bilddarstellung im Vordergrund steht oder im Verhältnis zu anderen Bestandteilen der Vorlage wie Texten, Abbildungen, Kommentaren, Moderationen und dgl. deutlich überwiegt.  
Die Materialart der Vorlage spielt dabei keine Rolle.
- Ressourcen, die lediglich Auszüge aus Musikwerken bzw. Musikbeispiele enthalten, fallen nicht in den Geltungsbereich der RDA-Regelwerksstellen für Musik-Ressourcen.
- Bei Mischformen werden die einzelnen Bestandteile nach den jeweils zutreffenden RDA-Regelwerksstellen behandelt.
- Zu den Fragen der Abgrenzung wird es eine Arbeitshilfe geben.

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

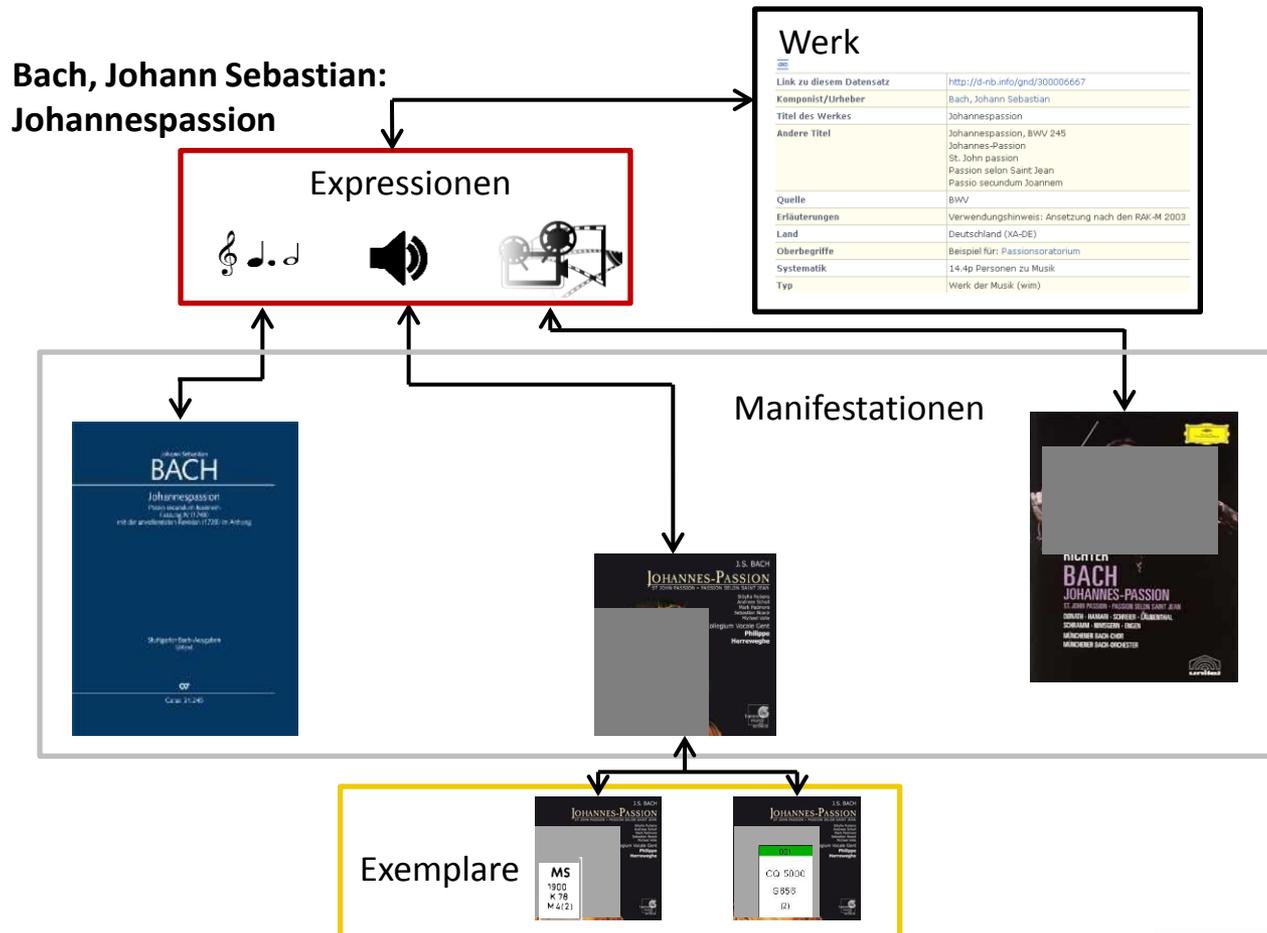
## Einführung Musik

---

- Die Bestimmung eines **Werkes** der Musik, dessen bevorzugten Titel und dem normierten Sucheinstieg kommt eine besondere Bedeutung zu. In der FRBR-Entitätengruppe 1 sind die Werknormsätze der Musik die ersten Bausteine (Entitätencode wim und wif) einer weiterführenden Entwicklung in der GND
- Für Musikressourcen sind Elemente der Expression zum Teil bedeutende Sucheinstiege – Interpretenangaben, Aufnahmeorte und –daten
- Die Unterscheidung von Werk und Expression kann eine Herausforderung sein, wenn z.B. zu klären ist, bei welchem Grad der Bearbeitung aus einem Musikwerk ein neues Musikwerk entsteht

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Einführung Musik



# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Einführung Musik

Folgende Elemente des Standardelemente-Sets sind ausschließlich für Musikressourcen bzw. Musikwerke

RDA	Art des Elements	Deutsch	Englisch	Anmerkung
2.11	** [Kernelement unter best. Bedingungen]	Copyright-Datum	Copyright date	Für Musik-Ressourcen generell verpflichtend
6.15	**	Besetzung	Medium of performance	Zur Identifizierung von unspezifischen Titeln (normierter Sucheinstieg) und wenn zur Unterscheidung von anderen Werken (normierter Sucheinstieg) notwendig
6.16	**	Numerische Bezeichnung eines Musikwerks	Numeric designation of a musical work	Zur Identifizierung von unspezifischen Titeln (normierter Sucheinstieg) und wenn zur Unterscheidung von anderen Werken (normierter Sucheinstieg) notwendig
6.17	**	Tonart	Key	Zur Identifizierung von unspezifischen Titeln (normierter Sucheinstieg) und wenn zur Unterscheidung von anderen Werken (normierter Sucheinstieg) notwendig
7.20	+ [Zusatzelement]	Musikalische Ausgabeform	Form of notated music	
20.2	++ [Zusatzelement unter best. Bedingungen]	Mitwirkender	Contributor	Im durch Anwendungsregeln festgelegten Umfang

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Einführung Musik

Einige RDA-Regelwerksstellen, die für die Erschließung von Musik-Ressourcen relevant sind

<b>RDA</b>	<b>Element</b>
2.15.2	Musik-Bestellnummer
3.4.3	Umfang von Noten
3.16	Toneigenschaften
7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Werktitel Musik

---

Die Schulungsunterlagen für Werktitel Musik enthalten folgende Kapitel:

- 1 Werke allgemein
- 2 Titel von Musikwerken (RDA 6.14)
- 3 Weitere Kernelemente von Werken der Musik (Besetzung, Numerische Bezeichnung, Tonart)
- 4 Bildung von normierten Sucheinstiegen für Musikwerke (RDA 6.28)
- 5 Weitere Sucheinstiege (Expressionen, Zusätzliche Sucheinstiege)
- 6 Wann liegt ein neues Werk vor? (RDA 6.28.1.5, RDA 6.27.1.5)

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Werktitel Musik

---

- Bevorzugter Titel des Musikwerks (Kernelement)
  - „Der **bevorzugte Titel des Musikwerks** ist der Titel oder die Titelform, der/die gewählt wurde, um das Musikwerk zu identifizieren. Er ist auch die **Grundlage für den normierten Sucheinstieg**, der dieses Werk repräsentiert.“ (RDA 6.14.2.1)
- Originaltitel des Komponisten in der Sprache, in der das Werk präsentiert wurde (RDA 6.14.2.3)
- **Festgelegte Informationsquellen** (RDA 6.14.2.2 D-A-CH):
  - Liste der maßgeblichen Werkverzeichnisse
  - Die Musik in Geschichte und Gegenwart (2., neubearb. Aufl.)
  - The New Grove Dictionary of Music and Musicians (2. ed.)
  - Andere Nachschlagewerke
  - Angaben in der Informationsquelle (= Vorlage)

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Werktitel Musik

---

Bei **nicht spezifischen** Titeln:

- Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart (RDA 6.14.2.5 D-A-CH)
- Liste der normierten Besetzungsangaben (innerhalb des Sucheinstieges für ein Musikwerk nach RDA 6.28 + als Datenelement nach RDA 6.15)
- Erfassung im Plural, sobald der Komponist mehrere Werke dieser Art geschrieben hat – muss anhand von Werkverzeichnissen recherchiert werden
- Bei lebenden Komponisten immer Plural, sobald dem Werk eine Zählung beigegeben ist

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Werktitel Musik

### Beispiel für **nicht spezifischen** Titel:

Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart :

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Sonata da camera	--	--		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Sonaten	Sonaten	Sonate		

Liste der normierten Besetzungsangaben:

	Verwendung im Normierten Sucheinstieg nach RDA 6.15	LCMPT-ID-Nr. (Library of Congress Medium of Performance Thesaurus for Music)	Besetzungsangabe nach RDA 6.15	LCMPT-ID-Nr.	Verwendungshinweise
Klavier	Klavier	<a href="#">mp2013015550</a>	Klavier	<a href="#">mp2013015550</a>	Umfangreiche Verwendungshinweise!
Horn	Horn	<a href="#">mp2013015342</a>	Horn	<a href="#">mp2013015342</a>	In Abgrenzung zum Naturhorn. Entspricht Waldhorn Jagdhorn

+ weiteres Kernelement – hier numerische Bezeichnung:

Normierter Sucheinstieg:

**Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Sonaten, Horn, Klavier, op. 17**

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Werktitel Musik

---

**Teile eines Musikwerkes** können unterschieden werden durch:

- eine Nummer
  - einen Titel
  - eine Nummer und einen eigenen Titel je Teil
  - eine Nummer und alle Teile durch denselben Titel
  - eine Nummer und einige Teile auch durch einen Titel
- 
- Wenn der Teil zu einem größeren, übergeordneten Teil gehört und dieser einen spezifischen Titel hat

Beispiele:

Normierter Sucheinstieg: **Brahms, Johannes, 1833–1897. Ungarische Tänze. Nr. 5**

Normierter Sucheinstieg: **Verdi, Giuseppe, 1813-1901. Aida. Celeste Aida**

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Werktitel Musik

---

### **Mehrere Teile eines Musikwerkes:**

Formaltitel „Auswahl“ wird als bevorzugter Titel für die Teile erfasst (RDA 6.14.2.7.2 Alternative / AWR).

Zusätzlich können die Titel der Teile erfasst werden.

Beispiel:

Normierter Sucheinstieg: **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791. Così fan tutte. Auswahl**

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Werktitel Musik

Formaltitel für **Zusammenstellungen** von Werken **eines** Komponisten:

- vollständige Musikwerke eines Komponisten → „Werke“
- vollständige Musikwerke eines Komponisten für
  - eine allgemeine Besetzung (RDA 6.14.2.8.3)
  - eine bestimmte Besetzung (RDA 6.14.2.8.4)
  - einer Kompositionsart (RDA 6.14.2.8.5)

Für Besetzungsangaben oder Werke einer Kompositionsart vgl. „Liste der normierten Besetzungsangaben“ bzw. „Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart“

Beispiel

Normierter Sucheinstieg: **Haydn, Joseph, 1732-1809. Werke, Orchester**

Bei **unvollständigen Zusammenstellungen eines** Komponisten:

alle enthaltenen Werke einzeln erfassen oder Formaltitel mit „Auswahl“ oder beides.

Normierter Sucheinstieg: **Haydn, Joseph, 1732-1809. Werke, Orchester.**

**Auswahl**

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Beispiel für Musikdruck

Satzkennung	<u>LDR</u>	---	---	00000nM2.01200024-----h
ID Datensatz	<u>001</u>	---	a	BV039145740
Dat. Erf.	<u>002</u>	a	a	20150605
Dat. Korr.	<u>003</u>	---	a	20150605
Regionale ID	<u>026</u>	---	a	BVBBV039145740
Datensatzcodes	<u>030</u>	---	---	azzurr     17
Materialcodes	<u>050</u>	---	---	a
Codes Monogr.R.	<u>051</u>	---	---	mm
Inhaltstyp	<u>060</u>	---	b	ntm
Medientyp	<u>061</u>	---	b	n
Datenträgertyp	<u>062</u>	---	b	nc
Formangaben	<u>064</u>	c	a	Studienpartitur
Stufe	<u>080</u>	---	a	05
1. G. Schöpfer	<u>100</u>	---	p	Mendelssohn Bartholdy, Felix
			d	1809-1847
			g	(DE-588)118580779
			4	cmp
2. Sonst.Pers.	<u>104</u>	b	p	Whittaker, William G.
			d	1876-1944
			g	(DE-588)117334596
			4	wpr
Werktitel (GND)	<u>303</u>	---	p	Mendelssohn Bartholdy, Felix
			d	1809-1847
			t	Musik zu Ein Sommernachtstraum
			g	(DE-588)300102682
			z	Auswahl
Haupttitel	<u>331</u>	---	a	Five orchestral pieces
Titelzusatz	<u>335</u>	---	a	Scherzo, Intermezzo, Notturmo, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz : op. 61
Verantw.-Ang.	<u>359</u>	---	a	by Felix Mendelssohn-Bartholdy ; with foreword by W. G. Whittaker
Veröff.-ang.	<u>419</u>	---	a	London ; Zurich ; New York
			b	Ernst Eulenburg
			c	[1960]
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	a	a	1960
Umfang	<u>433</u>	---	a	1 Studienpartitur (VI, 80 Seiten)
Verlags-Nr.	<u>551</u>	a	a	Edition Eulenburg No. 804
Verlags-Nr.	<u>551</u>	b	a	E.E 3641

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Beispiel für AV-Medium Musik

Materialcodes	<u>050</u>	—	—	aa
Codes Monogr.R.	<u>051</u>	—	—	m
Inhaltstyp	<u>060</u>	—	b	prm
Medientyp	<u>061</u>	—	b	s
Datenträgertyp	<u>062</u>	—	b	sd
Formangaben	<u>064</u>	b	a	CD
			g	(DE-588)4522869-3
Stufe	<u>080</u>	—	a	05
1. G. Schöpfer	<u>100</u>	—	p	Strauss, Richard
			d	1864-1949
			4	cmp
			g	(DE-588)11861911X
2. Sonst.Pers.	<u>104</u>	b	p	Harding, Daniel
			d	1975-
			4	cnd
			g	(DE-588)124509916
1.Körperschaft	<u>200</u>	b	k	Saito Kinen Orchestra
			4	itr
			g	(DE-588)5155193-7
Werktitel (GND)	<u>303</u>	—	p	Strauss, Richard
			d	1864-1949
			t	<<Eine>> Alpensymphonie
			g	(DE-588)300156235
Haupttitel	<u>331</u>	—	a	Alpine symphony
Titelzusatz	<u>335</u>	—	a	op. 64
1. PST VF	<u>341</u>	—	a	<<Eine>> Alpensinfonie
2. PST VF	<u>345</u>	—	a	<<Une>> symphonie alpestra
Verantw.-Ang.	<u>359</u>	—	a	Richard Strauss ; Saito Kinen Orchestra ; Daniel Harding [Dirigent]
Veröff.-ang.	<u>419</u>	—	a	London
			b	Decca Music Group Limited
			c	[2014]
Copyright-Datum	<u>419</u>	d	c	© 2014
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	a	a	2014
Umfang	<u>433</u>	c	a	1 CD
Format	<u>435</u>	a	a	12 cm
Begleitmaterial	<u>437</u>	—	a	1 Band
Toneigensch.	<u>440</u>	—	a	Stereo, digital
Interpreten	<u>518</u>	b	p	Aufnahme
			a	Matsumoto, Missei Bunka Hall, 23. und 25. August 2012, live
Verlags-Nr.	<u>551</u>	a	a	UPC: 028947864226
Verlags-Nr.	<u>551</u>	a	a	Decca: 4786422

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

## Selbstlerneinheiten

---

Vorgesehen als Selbstlerneinheit:

- Aufführungsmaterial
- Libretti

# Spezialschulungen – Modul 6 Musik

---

**Vielen Dank für die Aufmerksamkeit!**

**[petra.wagenknecht@udk-berlin.de](mailto:petra.wagenknecht@udk-berlin.de)**