

Feld	W	UF	W	F/O	Inhalt
382	J			F	Besetzung
		a	N	O	Besetzung
		e	N	F	Anzahl der Ensemble vom gleichen Typ
		n	N	F	Besetzungsstärke
		p	N	F	Alternative Besetzung oder Doubling instruments oder Ad-libitum-Besetzungen
		s	N	F	Gesamtanzahl der Ausführenden
		t	N	F	Gesamtanzahl der Ensemble
		v	N	F	Bemerkungen
		2	N	F	Code der Quelle „gnd“
		9	N	F	Verknüpfungsnummer

W J/N wiederholbar/nicht wiederholbar **UF** Unterfeld (Subfield) **F/O** fakultativ/obligatorisch

Inhalt

Das Feld 382 enthält die Besetzung und Besetzungsstärke von Werken der Musik (Satztyp „u“).

Katalogisierungshilfen

Ein Auswahlindex ist mit F3 hinterlegt.

Ausführungsbestimmungen und Beispiele

Die Erfassung der Besetzung eines Werkes der Musik erfolgt für den Teilbestand Sacherschließung (Feld 098 \$a s) obligatorisch und für den Teilbestand Formalerschließung (Feld 098 \$a f und m) nach Möglichkeit über eine Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für das Instrument bzw. die Besetzungsangabe. Die Verknüpfungsnummer steht in Unterfeld \$9. Jede Besetzungsangabe wird in einem eigenen Feld 382 erfasst.

\$a: Besetzung

Eine unverknüpfte Angabe der Besetzungsangabe als Textstring ist erlaubt, die Erfassung erfolgt in Unterfeld \$a.

\$e: Anzahl der Ensembles vom gleichen Typ

Die Besetzungsstärke für Ensemble des gleichen Typs wird im Unterfeld \$e erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar. Gibt es nur ein Ensemble des gleichen Typs, wird \$e nicht besetzt. Unterfeld \$e kann nur zusammen mit einer Angabe der Besetzung in \$a erfasst werden. Zur Erfassung der Besetzungsstärke vgl. die [Erfassungshilfe „Werktitel der Musik“](#).

\$n: Besetzungsstärke

Die Besetzungsstärke wird im Unterfeld \$n erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar. Gibt es nur ein Instrument seiner Art, wird \$n nicht besetzt. Unterfeld \$n kann nur zusammen mit einer Angabe der Besetzung in \$a erfasst werden. Zur Erfassung der Besetzungsstärke vgl. die [Erfassungshilfe „Werke der Musik“](#).

\$p: Alternative Besetzung oder Doubling instruments oder Ad-libitum Besetzung

Alternative Besetzungsangaben, Doubling instruments oder Ad-libitum-Besetzung werden jeweils in einem eigenen Feld 382 im Unterfeld \$p unverknüpft als Textstring erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar.

\$s: Gesamtanzahl der Ausführenden

Die Gesamtanzahl der Ausführenden, damit sind die für eine Aufführung benötigten Instrumente und Singstimmen gemeint, wird in einem eigenen Feld 382 mit Unterfeld \$s erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar.

Alternative Besetzungsangaben oder Ad-libitum-Besetzung werden nicht zur Gesamtanzahl der Ausführenden gezählt.

\$t: Gesamtanzahl der Ensembles

Die Gesamtanzahl der Ensembles, damit sind Vokal- und Instrumentalensembles, Chöre und Orchester gemeint, wird in einem eigenen Feld 382 mit Unterfeld \$t erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar.

Alternative Besetzungsangaben oder Ad-libitum-Besetzung werden nicht zur Gesamtanzahl der Ensembles gezählt.

Ist ein Werk für Soloinstrumente oder –singstimmen mit Ensemblebegleitung konzipiert, dann werden die Solisten in \$s, die Ensembles in \$t erfasst; die durch einen Ensemblebegriff erfassten Ausführenden werden nicht zusätzlich in \$ s mitgezählt.

\$v: Bemerkungen

Bemerkungen werden im Unterfeld \$v erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar.

Beispiele:

100 \$p Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** <<Eine>> kleine Nachtmusik
380 \$a Serenade **\$9** (DE-588)...
382 \$a Violine **\$n** 2 **\$9** (DE-588)...
382 \$a Viola **\$n** 2 **\$9** (DE-588)...
382 \$a Violoncello **\$9** (DE-588)...
382 \$a Kontrabass **\$9** (DE-588)...
382 \$s 5
500 \$p Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

100 \$p Mendelssohn Bartholdy, Felix **\$d** 1809-1847 **\$t** Konzerte
380 \$a Konzert **\$9** (DE-588)...
382 \$a Violine **\$9** (DE-588)...
382 \$a Orchester **\$9** (DE-588)...
382 \$s 1
382 \$s 1
500 \$p Mendelssohn Bartholdy, Felix **\$d** 1809-1847 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

100 \$p Spohr, Louis **\$d** 1784-1859 **\$t** Messen **\$n** op. 54
380 \$a Messvertonung **\$9** (DE-588)...
382 \$a Singstimme **\$n** 5 **\$9** (DE-588)...
382 \$a Gemischter Chor **\$e** 2 **\$v** je 5-stimmig **\$9** (DE-588)...
382 \$s 5
382 \$t 2
500 \$p Spohr, Louis **\$d** 1784-1859 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

100 \$p Doles, Johann Friedrich **\$d** 1715-1797 **\$t** Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich
382 \$a Gemischter Chor **\$e** 2 **\$v** 4-stimmig (SATB) **\$9** (DE-588)...
382 \$t 2
500 \$p Doles, Johann Friedrich **\$d** 1715-1797 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

100 \$p Bruch, Max **\$d** 1838-1920 **\$t** <<Die>> Flucht der heiligen Familie
380 \$a Kantate **\$9** (DE-588)...
382 \$a Gemischter Chor **\$v** 4-stimmig (SATB) **\$9** (DE-588)...
382 \$a Orchester **\$9** (DE-588)...
382 \$t 2
500 \$p Bruch, Max **\$d** 1838-1920 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

100 \$p Xenakis, Iannis **\$d** 1922-2001 **\$t** Duel
382 \$a Orchester **\$e** 2 **\$9** (DE-588)...
382 \$t 2
500 \$p Xenakis, Iannis **\$d** 1922-2001 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Besetzung mit Kommentarfeld:

100 \$p Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** Sonaten **\$m** Klavier, 4-händig **\$n** KV 521
380 \$a Sonate **\$9** (DE-588)...
380 \$a Klaviersonate **\$9** (DE-588)...
382 \$a Klavier **\$v** 4-händig **\$9** (DE-588)...
382 \$s 1
500 \$p Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

100 \$p Smetana, Bedřich **\$d** 1824-1884 **\$t** Rondos **\$m** Klavier (2), 8-händig **\$r** C-Dur
380 \$a Rondo **\$9** (DE-588)...
382 \$a Klavier **\$n** 2 **\$v** 8-händig **\$9** (DE-588)...
382 \$s 2
500 \$p Smetana, Bedřich **\$d** 1824-1884 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Alternative Besetzungsangabe:

100 \$p Saint-Saëns, Camille **\$d** 1835-1921 **\$t** Havanaise
382 \$a Violine **\$9** (DE-588)...
382 \$a Klavier **\$9** (DE-588)...
382 \$p Orchester **\$v** Alternativ für Klavier
382 \$s 2
500 \$p Saint-Saëns, Camille **\$d** 1835-1921 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Beispiel „Doubling instruments (Wechselinstrumente)“:

100 \$p Feldman, Morton **\$d** 1926-1987 **\$t** For Philip Guston
382 \$a Querflöte **\$9** (DE-588)...
382 \$a Schlagzeug **\$9** (DE-588)...
382 \$a Klavier **\$9** (DE-588)...
382 \$p Pikkoloflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte
382 \$p Altquerflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte
382 \$p Bassflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte
382 \$p Celesta **\$v** Doubling instrument für Klavier
382 \$s 3
500 \$p Feldman, Morton **\$d** 1926-1987 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...