

Feld	W	UF	W	F/O	Inhalt
500	J			F	Person – Beziehung
		p/P	N	O	Nachname, Vorname <i>oder</i> persönlicher Name
		n	N	F	Zählung
		c	N	F	Beiname, Gattungsname, Territorium, Titulatur
		d	N	F	Lebensdaten (wenn 548 \$4 dat1 belegt, automatisch gebildet)
		4	N	F	GND-Code für Beziehungen
		5	J	F	<i>Institution (=ISIL), die das Feld in besonderer Art verwendet (wird nicht erfasst)</i>
		v	J	F	Bemerkungen, Regelwerk
		Z	N	F	Zeitliche Gültigkeit
		9	N	F	Verknüpfungsnummer
					Weitere UF für Person/Einheitstitel
		t	N	F	Titel
		f	N	F	Erscheinungsjahr eines Werkes
		m	J	F	Besetzung im Musikbereich
		n	J	F	Zählung
		o	N	F	Angabe eines Musikarrangements
		u	J	F	Titel eines Teils/einer Abteilung eines Werkes
		r	J	F	Tonart
		s	J	F	Version
		x	J	F	<i>mehrgliedrige Benennung, nachgeordneter Teil (wird nicht erfasst)</i>
		v	J	F	Bemerkungen

W J/N wiederholbar/nicht wiederholbar **UF** Unterfeld (Subfield) **F/O** fakultativ/obligatorisch

Inhalt

Das Feld 500 enthält Personen (Satztyp „p“) in der bevorzugten Namensform, die zur beschriebenen Entität in Beziehung stehen.

Katalogisierungshilfen

Ein Auswahlindex ist mit F3 hinterlegt.

Ausführungsbestimmungen und Beispiele

Die Erfassung der in Beziehung stehenden Person erfolgt über eine Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für diese Person. Die Verknüpfung ist für den Teilbestand Sacherschließung (Feld 098, Wert s), außer beim Satztyp Person (Feld 097 Wert "p"), obligatorisch. Für alle anderen Teilbestände und den Satztyp Person (Feld 097 Wert "p") ist die Verknüpfung fakultativ, sollte aber nach Möglichkeit gemacht werden. Die Verknüpfung wird über die Funktion „F3“ erfasst.

Die UF t, f, m, n, o, u, r, s, x kommen nur bei der bevorzugten Bezeichnung Person/Werktitel zur Anwendung.

*UF x (mehrgliedrige Benennung, temporär) wird **nicht** erfasst (siehe auch Spalte F/O).*

Für in Beziehung stehende Personen wird keine Anzeigerelevanz (Unterfeld \$X) gekennzeichnet.

\$4-Codes in Auswahl für Feld 500

In welcher Beziehung die im Feld 500 ausgewiesene Person zum bevorzugten Namen im Feld 1XX steht, wird über eine Codierung im Unterfeld \$4 erfasst. Die Angabe eines Codes ist obligatorisch. Nach Möglichkeit wird die Art der Beziehung über einen spezifischen Code im Unterfeld \$4 gekennzeichnet, ist die Art der Beziehung jedoch nicht näher bekannt, wird der allgemeine Code „rela“ verwendet.

\$4-Codes in Auswahl

Code	Beziehung	Satztyp	FMT
anla	Anlass	f; u; g	VS VF MS MF TS TF GS GF GG
arch	Architekt	g	GS GF GG
aut1	Verfasser, 1.	u	TS TF MS MF
auta	Verfasserschaft	u	TS TF MS MF
befr	Besitzer, früherer	g; u	GS GF GG TS TF MS MF
besi	Besitzer	g; u	GS GF GG TS TF MS MF
beza	Bekanntschaft	p	PS PF
bezb	Beziehung beruflich	p	PS PF
bezf	Beziehung familiär	p	PS PF

feie	gefeierte oder dargestellte Person/Körperschaft/Ereignis	b; f; p; s; u; g	KS KF VS VF PS PF SA TS TF MS MF GS GF GG
kom1	Komponist1	u	TS TF MS MF
koma	Komponist	u	TS TF MS MF
kue1	Künstler1	u	TS TF MS MF
kuen	Künstler	u	TS TF MS MF
nach	Nachfolger	u	MS MF TS TF
obal	Oberbegriff (allgemein)	s	
obpa	Oberbegriff partitiv	u	MS MF TS TF
rela	Relation (allgemein)	b; f; p; s; u; g	KS KF VS VF PS PF SA TS TF MS MF GS GF GG
them	Thema	b; f; p; s; u	PS PF KS KF SA MS MF TS TF
vbal	Verwandter Begriff (allgemein)	b; f; g; p; s; u	PS PF KS KF MS MF TS TF VS VF SA GS GF GG
vorg	Vorgänger	u	MS MF TS TF
vorl	Vorlage (literarisch u.ä.)	u	MS MF TS TF
werk	Werk	u	MS MF TS TF

Die \$4-Codes für den jeweils ersten geistigen Schöpfer sind: aut1 (Verfasser), kom1 (Komponist) und kue1 (Künstler).

Der Code für den ersten geistigen Schöpfer (aut1, kom1 oder kue1) darf je Normdatensatz nur einmal verwendet werden. Bei mehreren geistigen Schöpfern muss entschieden werden, welcher als erster geistiger Schöpfer codiert wird. Weitere geistige Schöpfer können mit geeigneten Codes (Mapping von RDA Anhang I zu GND-Codes für Beziehungen gekennzeichnet werden.

Beispiele:

Familiäre Beziehung:

100 \$p Siemerling, Viktor

500 \$p Siemerling, Friedrich **\$d** 1789-1837 **\$4** bezf **\$v** Onkel **\$9** (DE-588)...

500 \$p Siemerling, Ottilie **\$d** 1826-1903 **\$4** bezf **\$v** Ehefrau **\$9** (DE-588)...

Berufliche Beziehung:

100 \$p Williams, Amy

500 \$p Bugallo, Helena **\$d** 1971- **\$4** bezb **\$v** musik. Partnerin **\$9** (DE-588)...

Bekanntschaft:

100 \$p Müller, Paul

500 \$p Wolf, Hugo **\$d** 1860-1903 **\$4** beza **\$v** Freund **\$9** (DE-588)...

Gefeierte Person:

111 \$e Kolloquium in Memoriam Wolfgang Kießling **\$d** 2000 **\$c** Berlin

500 \$p Kießling, Wolfgang **\$d** 1929-1999 **\$4** feie **\$9** (DE-588)...

Erster Verfasser eines Verfasserwerks:

100 \$p Goethe, Johann Wolfgang <<von>> **\$d** 1749-1832 **\$t** Erschaffen und Beleben

500 \$p Goethe, Johann Wolfgang <<von>> **\$d** 1749-1832 **\$4** aut1 **\$9** (DE-588)...

Erster Komponist eines Werks der Musik:

100 \$p Schubert, Franz **\$d** 1797-1828 **\$t** Claudine von Villa Bella

500 \$p Schubert, Franz **\$d** 1797-1828 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Erster und weiterer Komponist eines Werks der Musik:

100 \$p Strauss, Johann **\$d** 1825-1899 **\$t** Pizzicato-Polka

500 \$p Strauss, Johann **\$d** 1825-1899 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

500 \$p Strauss, Josef **\$d** 1827-1870 **\$4** koma **\$9** (DE-588)...

Erster Künstler eines Kunstwerks:

100 \$p Raabe, Josef **\$d** 1780-1849 **\$t** Goethe-Porträt

500 \$p Raabe, Josef **\$d** 1780-1849 **\$4** kue1 **\$9** (DE-588)...

Architekten eines Denkmals:

151 \$g Minnesmonumentet över Förintelsens **\$h** Stockholm

500 \$p Herdevall, Gabriel **\$d** 1947- **\$4** arch **\$9** (DE-588)...

500 \$p Lindblom, Sivert **\$d** 1931- **\$4** arch **\$9** (DE-588)...

\$5: Institution, die Feld in besonderer Art verwendet

In \$5 wird der ISIL (International Standard Identifier for Libraries and Related Organizations) der Bibliothek bzw. des Bibliothekssystems eingetragen, die das Feld verwendet. Der ISIL der in Deutschland ansässigen Institutionen kann dem „[ISIL- und Sigelverzeichnis online](#)“ der ZDB entnommen werden. Hat die Institution keinen ISIL, kann alternativ der MARC Organization Code erfasst werden, vgl. „[Anhang G – Organization Code Sources](#)“ der MARC 21 Authority-Beschreibung der Library of Congress (LoC). Das Unterfeld ist wiederholbar; es können mehrere Codes eingetragen werden. Die Nutzung des Feldes ist optional.

\$v: Bemerkungen

Bemerkungen werden im Unterfeld \$v erfasst. Das Unterfeld ist wiederholbar. In \$v kann die Beziehung genau erläutert werden (z.B. Ehemann, Mutter...). Eventuelle Angaben zum Regelwerk werden mit einleitendem „R:“ erfasst (z. B. R:Umsetzung GND aus RAK-M vor 2003).

\$Z: Zeitliche Gültigkeit

Die zeitliche Gültigkeit der Beziehung zu einer Person wird im Unterfeld \$Z erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar. Der Feldinhalt ist nicht normiert, aber nach Möglichkeit soll eine Jahreszahl erfasst werden.

Beispiel:

Zeitliche Gültigkeit hier: Zeitangabe, wann früherer Besitzer im Besitz eines Schriftdenkmals war:

100 \$p Anthony, Anthony **\$d** -1563 **\$t** <<The>> Anthony roll of Henry VIII's navy **\$n** 1 + 3 **\$h**
Pepys Library

\$n Ms. Pepys 2991

500 \$p Anthony, Anthony **\$d** -1563 **\$4** aut1 **\$9** (DE-588)...

500 \$p Pepys, Samuel **\$d** 1633-1703 **\$4** befr **\$Z** 1703 **\$9** (DE-588)...

510 \$k Pepys Library **\$4** besi **\$9** (DE-588)...

Beschreibung der weiteren UF für Person/Titel eines Werkes (z.B. \$t) siehe Feld 530.

Altdaten

Die Codes für Beziehungen wurden nicht für alle in Beziehung stehenden Personen in der korrekten GND-Form nach Feld 500 migriert. Die Aufarbeitung der Datensätze erfolgt im Ereignisfall. Zum Umgang mit Altdaten vgl. Altdatenkonzept.

Anhang: Vollständige Liste der GND-Codes für Beziehungen für das Feld 500

\$4-Code	Beziehung	Satztyp
adre	Adressat	u
anla	Anlass	f; u; g
anno	Annotator	u
arch	Architekt	g
arra	Arrangeur	u
aust	Aussteller	f
aut1	Verfasser, erster	u
auta	Verfasser	u
autf	Verfasser, fiktiver	u
autg	Verfasser, zugeschriebener	u
autw	Verfasser, zweifelhafter	u
autz	Verfasser, zitierter	u
bauh	Bauherr	g
bear	Bearbeiter	u
befr	Besitzer, früherer	g; u
besi	Besitzer	b; g; u
bete	Beteiligte	f; b; s; u
beza	Bekanntschaft mit	p
bezb	Beziehung beruflich	p
bezf	Beziehung familiär	p
bilh	Bildhauer	g; u
bubi	Buchbinder	u
chre	Choreograf	u

comp	Compiler	u
desi	Designer	u
dich	Textdichter	u
druc	Drucker	u
erfi	Erfinder	s
feie	Gefeierte oder dargestellte Person/Körperschaft/Ereignis	f; b; g; s; u
foto	Fotograf	u
gest	Buchgestalter	u
grav	Graveur, Stecher	u
grue	Gründer	b; g
hers	Hersteller	s; u
hrsg	Herausgeber	u
illu	Illustrator, Illuminator	u
istm	Instrumentalmusiker	u
kame	Verantwortlicher Kameramann	u
kart	Kartograf	u
kom1	Komponist, erster	u
koma	Komponist	u
komg	Komponist, zugeschriebener	u
komm	Kommentator	u
komw	Komponist, zweifelhafter	u
komz	Komponist, zitierter	u
kopi	Kopist	u
korr	Korrespondenzpartner	b; p
kue1	Künstler, erster	g; u
kueg	Künstler, zugeschriebener	g; u
kuen	Künstler	g; u
kuew	Künstler, zweifelhafter	g; u
kuez	Künstler, zitierter	g; u
kura	Kurator	f; u
leih	Leihgeber	u
libr	Librettist	u
lith	Lithograf	u
malr	Maler	u

mitg	Mitglied	p
musi	Musiker	b; f
nach	Nachfolger	u
nawi	Name, wirklicher	p
obal	Oberbegriff, allgemein	
obpa	Oberbegriff, partitiv	p
pseu	Pseudonym	p
radi	Radierer	u
reda	Redakteur	u
regi	Regisseur	u
rela	Relation (allgemein)	b; f; g; p; s; u
rest	Restaurator	g; u
saen	Sänger	u
saml	Sammler	b; u
spn	Sponsor, Mäzen	b; f; g; u
spre	Sprecher	u
stif	Stifter	b; f; g; u
them	Thema	b; f; p; s; u
uebe	Übersetzer	s; u
urhe	Urheber	s; u
vbal	Verwandter Begriff (allgemein)	b; f; g; p; s; u
vera	Veranstalter	f
verr	Veranlasser	g; u
vfrd	Drehbuchautor	u
vorg	Vorgänger	u
vorl	Vorlage (literarische u.ä.)	u
werk	Werk	u
widm	Widmungsempfänger	g; u