



Hochschule für den
öffentlichen Dienst
in Bayern

Fachbereich
Archiv- und Bibliothekswesen

Multiplikatorentreffen B3Kat
6. April 2017, 10.30 Uhr bis 16.00 Uhr
TOP 6: Zusammenstellungen
Dozentin: Susanne Winter

ZUSAMMENSTELLUNGEN

Definition „Zusammenstellungen“

*Mindestens zwei im wesentlichen **gleichrangige** Werke sind in einer Manifestation vereint.*

≠ Hauptwerk mit Ergänzung!

Zusammenstellungen

Typ 1: **ein** geistiger Schöpfer, Manifestation **mit** übergeordnetem Titel

Typ 2: **ein** geistiger Schöpfer, Manifestation **ohne** übergeordneten Titel

Typ 3: **verschiedene** geistige Schöpfer, Manifestation **mit** übergeordnetem Titel

Typ 4: **verschiedene** geistige Schöpfer, Manifestation **ohne** übergeordnetem Titel

| | Werke eines geistigen Schöpfers | Werke unterschiedlicher geistiger Schöpfer |
|--|---|--|
| | <i>Mit übergeordnetem Titel</i> | <i>Mit übergeordnetem Titel</i> |
| Übergeordneter Manifestationstitel | Feld 331 | Feld 331 |
| Bevorzugter Titel des Werks (Zusammenstellung als Ganzes!) | Wenn von übergeordnetem Manifestationstitel abweichend: Feld 303 ; Achtung: Vergabe eines Formaltitels bei vollständigen Werken bzw. vollständigen Werken in einer einzigen Form!* | Wenn von Typ 1 m Manifestationstitel abweichend: Feld 303 |
| Titel (und ggf. Verantwortlichkeitsang.) der Teile (= in Beziehung stehende Manifest.) | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet (z.B. wenn auf bevorzugter Informationsquelle): Titel in Feld 521 \$t (Feld wiederholbar), ggf. \$r Verantwortlichkeitsangabe (Übersetzer, Interpret ...) | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 521 (\$t=Titel; \$r=Verantwortlichkeitsangabe) (Feld wiederholbar) |
| Bevorzugte Titel der Teile | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 303t (\$p, \$d, \$t) (Feld wiederholbar); alle 3 Unterfelder müssen AKTIV und in der richtigen Reihenfolge belegt werden | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 303t (\$p, \$d, \$t) (Feld wiederholbar) |
| Geistiger Schöpfer, Verantwortlichkeitsang. | Angabe in 100_ (Beziehung) und 359 (Verantwortlichkeitsangabe) | Fakultative Angabe in 100b, 104b, 108b usw., BZK „aut“; falls Hrsg. für Zusammenstellung verantw.: in 100/104/108b; BZK „edt“; + 359 |
| | <i>Ohne übergeordneten Titel</i> | <i>Ohne übergeordneten Titel</i> |
| Haupttitel (und ggf. Verantwortlichkeitsang.) der Teile | Werden alle so erfasst, wie sie in der Informationsquelle für die Ressource als Ganzes erscheinen: Feld 331 (\$a Titel des ersten Teils) Feld 362 (\$a Titel des zweiten Teils, ggf. \$v) Feld 362 (\$a Titel des dritten Teils usw., ggf. \$v) | Werden so erfasst, wie sie in der Informationsquelle für die Ressource als Ganzes erscheinen: Feld 331 (Titel des ersten Teils) / Feld 359 (Verfasser des ersten Teils) Feld 362 (\$a Titel des zweiten Teils, \$v Verfasser des zweiten Teils) Feld 362 (\$a Titel des dritten Teils, \$v Verfasser des dritten Teils) |
| Zusatz/Zusätze zur gesamten Vorlage | Feld 365 | Feld 365 |
| Bevorzugter Titel / Normierter Sucheinstieg der Teile | Verpflichtend anzugeben ist der bevorzugte Titel des ersten Teils (falls abweichend von 331) in Feld 303t (\$p, \$d, \$t) ; bevorzugte Titel der anderen Teile möglichst auch angeben | Die normierten Sucheinstiege aller Teile sind IMMER anzugeben in Feld 303t (\$p, \$d, \$t) |
| Geistiger Schöpfer, Verantwortlichkeitsangabe | Angabe in 100_ (Beziehung) und 369 (Verantwortlichkeitsangabe zur gesamten Vorlage) | Angabe in 100b (1. geist. Schöpfer des 1. Teils) , weitere geist. Schöpfer in 104b, 108b etc., BZK „aut“ etc. (da in Bezug auf Gesamtwerk kein geist. Schöpfer, sondern nur in Bezug auf den jeweiligen Teil) oder „edt“ ; ggf. Feld 369 (z.B. Herausgeber aller Teile) |

Arthur Miller

Meisterdramen

Lebensdaten von Arthur Miller: 1915-2005

Es sind nicht alle Dramen von Arthur Miller
enthalten

471 Seiten

S. Fischer

Titelseite

DER TOD DES HANDLUNGSREISENDEN · Zwei Akte und ein Requiem
Originaltitel: DEATH OF A SALESMAN
Copyright 1949 by Arthur Miller
Deutsch von Katrin Janecke

HEXENJAGD · Ein Drama in zwei Akten
Originaltitel: THE CRUCIBLE
Copyright 1952, 1953 by Arthur Miller
Deutsch von Marianne Wentzel

NACH DEM SÜNDENFALL · Schauspiel in zwei Akten
Originaltitel: AFTER THE FALL
Copyright 1964 by Arthur Miller
Deutsch von Hans Sahl

ZWISCHENFALL IN VICHY · Ein Theaterstück
Originaltitel: INCIDENT AT VICHY
Copyright 1964, 1965 by Arthur Miller
Deutsch von Hans Sahl

DIE GROSSE DEPRESSION · Schauspiel in zwei Akten
Originaltitel: THE AMERICAN CLOCK
Copyright 1981, 1982 by Arthur Miller
Deutsch von Gottfried und Inge Greiffenhagen
Erstdruck in dieser Ausgabe.

© S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 1982
Alle Rechte an dieser Buchausgabe vorbehalten durch
S. Fischer Verlag, Frankfurt a. M.
Alle Aufführungs- und Senderechte beim S. Fischer Verlag
Umschlaggestaltung: Manfred Walch, Neu-Isenburg
Satz: Fotosatz Otto Gutfreund, Darmstadt
Druck: Georg Wagner, Nördlingen
Bindung: G. Lachenmaier, Reutlingen
Printed in Germany 1982
ISBN 3-10-049004-5

Rückseite der Titelseite

| | | | | |
|-----------------|------------|----------|----------|---|
| Sprachencode | <u>037</u> | <u>b</u> | <u>a</u> | ger |
| Materialcodes | <u>050</u> | --- | --- | a |
| Codes Monogr.R. | <u>051</u> | --- | --- | m |
| Inhaltstyp | <u>060</u> | --- | <u>b</u> | txt |
| Medientyp | <u>061</u> | --- | <u>b</u> | n |
| Datenträgertyp | <u>062</u> | --- | <u>b</u> | nc |
| Anwendercodes | <u>076</u> | --- | <u>a</u> | RDA-Aufnahme |
| Anwendercodes | <u>076</u> | --- | <u>a</u> | !!!! Testaufnahme !!!! Testlibrary !!!! |
| Stufe | <u>080</u> | --- | <u>a</u> | 05 |
| 1. G. Schöpfer | <u>100</u> | --- | <u>p</u> | Miller, Arthur |
| | | | <u>d</u> | 1915-2005 |
| | | | <u>9</u> | (DE-588)118582496 |
| 2. Sonst.Pers. | <u>104</u> | <u>b</u> | <u>p</u> | Janecke, Katrin |
| | | | <u>9</u> | (DE-588)106661019 |
| | | | <u>4</u> | trl |
| Weit.Werktitel | <u>303</u> | <u>t</u> | <u>p</u> | Miller, Arthur |
| | | | <u>d</u> | 1915-2005 |
| | | | <u>t</u> | Death of a salesman |
| | | | <u>9</u> | (DE-588)4191724-8 |
| Weit.Werktitel | <u>303</u> | <u>t</u> | <u>p</u> | Miller, Arthur |
| | | | <u>d</u> | 1915-2005 |
| | | | <u>t</u> | <<The>> crucible |
| | | | <u>9</u> | (DE-588)4236012-2 |
| Weit.Werktitel | <u>303</u> | <u>t</u> | <u>p</u> | Miller, Arthur |
| | | | <u>d</u> | 1915-2005 |
| | | | <u>t</u> | After the fall |
| | | | <u>9</u> | (DE-588)4482609-6 |
| Weit.Werktitel | <u>303</u> | <u>t</u> | <u>p</u> | Miller, Arthur |
| | | | <u>d</u> | 1915-2005 |
| | | | <u>t</u> | Incident at Vichy |
| Weit.Werktitel | <u>303</u> | <u>t</u> | <u>p</u> | Miller, Arthur |
| | | | <u>d</u> | 1915-2005 |
| | | | <u>t</u> | <<The>> American clock |
| | | | <u>9</u> | (DE-588)7685656-2 |
| --- | --- | --- | --- | --- |

| | | | |
|----------------|------------|----------|--|
| Haupttitel | <u>331</u> | <u>a</u> | Meisterdramen |
| Verantw.-Ang. | <u>359</u> | <u>a</u> | Arthur Miller |
| Veröff.-ang. | <u>419</u> | <u>a</u> | Frankfurt am Main |
| | | <u>b</u> | S. Fischer |
| | | <u>c</u> | [1982] |
| Ersch.jahr SF | <u>425</u> | <u>a</u> | 1982 |
| Umfang | <u>433</u> | <u>a</u> | 471 Seiten |
| Ang. z. Inhalt | <u>521</u> | <u>t</u> | <<Der>> Tod des Handlungsreisenden |
| | | <u>r</u> | Deutsch von Katrin Janecke |
| Ang. z. Inhalt | <u>521</u> | <u>t</u> | Hexenjagd |
| | | <u>r</u> | Deutsch von Marianne Wentzel |
| Ang. z. Inhalt | <u>521</u> | <u>t</u> | Nach dem Sündenfall |
| | | <u>r</u> | Deutsch von Hans Sahl |
| Ang. z. Inhalt | <u>521</u> | <u>t</u> | Zwischenfall in Vichy |
| | | <u>r</u> | Deutsch von Hans Sahl |
| Ang. z. Inhalt | <u>521</u> | <u>t</u> | <<Die>> große Depression |
| | | <u>r</u> | Deutsch von Gottfried und Inge Greiffenh |
| ISBN richtig | <u>540</u> | <u>a</u> | 3-10-049004-5 |

| | Werke eines geistigen Schöpfers | Werke unterschiedlicher geistiger Schöpfer |
|--|---|--|
| | <i>Mit übergeordnetem Titel</i> | <i>Mit übergeordnetem Titel</i> |
| Übergeordneter Manifestationstitel | Feld 331 | Feld 331 |
| Bevorzugter Titel des Werks (Zusammenstellung als Ganzes!) | Wenn von übergeordnetem Manifestationstitel abweichend: Feld 303 ; Achtung: Vergabe eines Formaltitels bei vollständigen Werken bzw. vollständigen Werken in einer einzigen Form!* | Wenn von übergeordnetem Manifestationstitel abweichend: Feld 303 |
| Titel (und ggf. <u>Verantwortlichkeitsang.</u>) der Teile (= in Beziehung stehende Manifest.) | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet (z.B. wenn auf bevorzugter Informationsquelle): Titel in Feld 521 \$t (Feld wiederholbar), ggf. \$r Verantwortlichkeitsangabe (Übersetzer, Interpret ...) | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 521 (\$t=Titel; \$r=Verantwortlichkeitsangabe) (Feld wiederholbar) |
| Bevorzugte Titel der Teile | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 303t (\$p, \$d, \$t) (Feld wiederholbar); alle 3 Unterfelder müssen AKTIV und in der richtigen Reihenfolge belegt werden | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 303t (\$p, \$d, \$t) (Feld wiederholbar) |
| Geistiger Schöpfer, <u>Verantwortlichkeitsang.</u> | Angabe in 100_ (Beziehung) und 359 (Verantwortlichkeitsangabe) | Fakultative Angabe in 100b, 104b, 108b usw., BZK „aut“; falls Hrsg. für Zusammenstellung verantw.: in 100/104/108b; BZK „edt“; + 359 |
| | <i>Ohne übergeordneten Titel</i> | <i>Ohne übergeordneten Titel</i> |
| Haupttitel (und ggf. <u>Verantwortlichkeitsang.</u>) der Teile | Werden alle so erfasst, wie sie in der Informationsquelle für die Ressource als Ganzes erscheinen: Feld 331 (\$a Titel des ersten Teils) Feld 362 (\$a Titel des zweiten Teils, ggf. \$v) Feld 362 (\$a Titel des dritten Teils usw., ggf. \$v) | Werden so erfasst, wie sie in der Informationsquelle für die Ressource als Ganzes erscheinen: Feld 331 (Titel des ersten Teils) / Feld 359 (Verfasser des ersten Teils) Feld 362 (\$a Titel des zweiten Teils, \$v Verfasser des zweiten Teils) Feld 362 (\$a Titel des dritten Teils, \$v Verfasser des dritten Teils) |
| Zusatz/Zusätze zur <i>gesamten Vorlage</i> | Feld 365 | Feld 365 |
| Bevorzugter Titel / Normierter Sucheinstieg der Teile | Verpflichtend anzugeben ist der bevorzugte Titel des ersten Teils (falls abweichend von 331) in Feld 303t (\$p, \$d, \$t) ; bevorzugte Titel der anderen Teile möglichst auch angeben | Die normierten Titel aller Teile sind IMMER anzugeben in Feld 303t (\$p, \$d, \$t) |
| Geistiger Schöpfer, Verantwortlichkeitsangabe | Angabe in 100_ (Beziehung) und 369 (Verantwortlichkeitsangabe zur <i>gesamten Vorlage</i>) | Angabe in 100b (1. geist. Schöpfer des 1. Teils) , weitere geist. Schöpfer in 104b, 108b etc., BZK „aut“ etc. (da in Bezug auf Gesamtwerk kein geist. Schöpfer, sondern nur in Bezug auf den jeweiligen Teil) oder „edt“ ; ggf. Feld 369 (z.B. Herausgeber aller Teile) |

Typ 2

Molière
The School for Husbands

with
The Flying Doctor
The Uneasy Husband
Love is the Best Remedy

Four Short Farces
Translated and Adapted
by
ALLAN CLAYSON

Titelseite



HEINEMANN EDUCATIONAL
BOOKS LTD · LONDON

SBN 435 23170 7

© Allan Clayson 1969
First published 1969

Rückseite der Titelseite

xviii, 125 Seiten

CONTENTS

| | Page |
|--|------|
| Preface | vii |
| Introduction | |
| Life of Molière | x |
| Sganarelle | xiii |
| Molière's Theatre | xvi |
| THE FLYING DOCTOR <i>(Le Médecin Volant)</i> | 3 |
| THE UNEASY HUSBAND <i>(Sganarelle, ou Le Cocu Imaginaire)</i> | 25 |
| THE SCHOOL FOR HUSBANDS <i>(L'Ecole des Maris)</i> | 53 |
| LOVE IS THE BEST REMEDY <i>(L'Amour Médecin)</i> | 99 |

Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|------------|----------|----------|---|
| LDR | --- | --- | 00000nM2.01200024-----h |
| <u>001</u> | --- | <u>a</u> | BV039147179 |
| <u>002</u> | <u>a</u> | <u>a</u> | 20150911 |
| <u>003</u> | --- | <u>a</u> | 20151127 |
| <u>026</u> | --- | <u>a</u> | BVBBV039147179 |
| <u>030</u> | --- | --- | azzurr 17 |
| <u>037</u> | <u>b</u> | <u>a</u> | eng |
| <u>050</u> | --- | --- | a |
| <u>051</u> | --- | --- | m |
| <u>060</u> | --- | <u>b</u> | txt |
| <u>061</u> | --- | <u>b</u> | n |
| <u>062</u> | --- | <u>b</u> | nc |
| <u>076</u> | --- | <u>a</u> | RDA-Aufnahme |
| <u>076</u> | --- | <u>a</u> | !!!! Testaufnahme !!!! Testlibrary !!!! |
| <u>080</u> | --- | <u>a</u> | 05 |
| <u>100</u> | --- | <u>p</u> | Molière |
| | | <u>d</u> | 1622-1673 |
| | | <u>9</u> | (DE-588)11858331X |
| <u>104</u> | <u>b</u> | <u>a</u> | Clayson, Allan |
| | | <u>4</u> | edt |
| | | <u>4</u> | trl |
| <u>303</u> | <u>t</u> | <u>p</u> | Molière |
| | | <u>d</u> | 1622-1673 |
| | | <u>t</u> | <<L'>> école des maris |
| | | <u>9</u> | (DE-588)7522119-6 |

| | | | |
|------------|----------|----------|---|
| <u>303</u> | <u>t</u> | <u>p</u> | Molière |
| | | <u>d</u> | 1622-1673 |
| | | <u>t</u> | <<Le>> médecin volant |
| <u>303</u> | <u>t</u> | <u>p</u> | Molière |
| | | <u>d</u> | 1622-1673 |
| | | <u>t</u> | Sganarelle |
| <u>303</u> | <u>t</u> | <u>p</u> | Molière |
| | | <u>d</u> | 1622-1673 |
| | | <u>t</u> | <<L'>> amour médecin |
| | | <u>9</u> | (DE-588)7561954-4 |
| <u>331</u> | | <u>a</u> | <<The>> school for husbands |
| <u>362</u> | | <u>a</u> | <<with The>> flying doctor |
| <u>362</u> | | <u>a</u> | <<The>> uneasy husband |
| <u>362</u> | | <u>a</u> | Love is the best remedy |
| <u>365</u> | | <u>a</u> | four short farces |
| <u>369</u> | | <u>a</u> | Molière ; translated and adapted by Allan Clayson |
| <u>419</u> | | <u>a</u> | London |
| | | <u>b</u> | Heinemann Educational Books Ltd |
| | | <u>c</u> | 1969 |
| <u>425</u> | <u>a</u> | <u>a</u> | 1969 |
| <u>433</u> | | <u>a</u> | xviii, 125 Seiten |
| <u>540</u> | <u>a</u> | <u>a</u> | 0-435-23170-7 |

Exkurs: Zusammenstellung vs. gemeinschaftliches Werk (1)

Wenn mehrere Werke und mehrere Personen als geistige Schöpfer genannt sind, muss festgestellt werden, ob die einzelnen Personen als **geistige Schöpfer für den Teil** oder **für das Ganze** betrachtet werden.

Exkurs: Zusammenstellung vs. gemeinschaftliches Werk (2)

Neu mit RDA:

Auch wenn **unterscheidbare Textanteile** vorliegen, kann es sich um ein Werk handeln, das als **gemeinschaftliches Werk** behandelt wird.

Z.B. wenn sie

- gemeinsam das Konzept entwickelt haben für den Gesamtaufbau, Inhalte, Umfang etc.
- gegenseitig gegengelesen, sich auf Endfassung verständigt haben

Exkurs: Zusammenstellung vs. gemeinschaftliches Werk (3)

Mögliche Indizien für die Abgrenzung:

- Verschiedene Entstehungsjahre?
- Anzahl der Autoren
- Unterscheidbare Anteile?
- Stringent aufeinander aufbauende Kapitel?
- Herausgeber prominenter genannt als Verfasser?
- „Mit Beiträgen von ...“ , „Unter Mitarbeit von“
- Evtl. Hinweise im Vorwort?

siehe auch Blogbeitrag vom 19.11.2015 in www.basiswissen-rda.de (Heidrun Wiesenmüller)

| | Werke eines geistigen Schöpfers | Werke unterschiedlicher geistiger Schöpfer |
|---|---|--|
| | <i>Mit übergeordnetem Titel</i> | <i>Mit übergeordnetem Titel</i> |
| Übergeordneter Manifestationstitel | Feld 331 | Feld 331 |
| Bevorzugter Titel des Werks (Zusammenstellung als Ganzes!) | Wenn von übergeordnetem Manifestationstitel abweichend: Feld 303 ; Achtung: Vergabe eines Formaltitels bei vollständigen Werken bzw. vollständigen Werken in einer einzigen Form!* | Wenn von übergeordnetem Manifestationstitel abweichend: Feld 303 |
| <u>Titel (und ggf. Verantwortlichkeitsang.) der Teile (= in Beziehung stehende Manifest.)</u> | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet (z.B. wenn auf bevorzugter Informationsquelle): Titel in Feld 521 \$t (Feld wiederholbar), ggf. \$r Verantwortlichkeitsangabe (Übersetzer, Interpret ...) | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 521 (\$t=Titel; \$r=Verantwortlichkeitsangabe) (Feld wiederholbar) |
| Bevorzugte Titel der Teile | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 303t (\$p, \$d, \$t) (Feld wiederholbar); alle 3 Unterfelder müssen AKTIV und in der richtigen Reihenfolge belegt werden | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 303t (\$p, \$d, \$t) (Feld wiederholbar) |
| <u>Geistiger Schöpfer, Verantwortlichkeitsang.</u> | Angabe in 100_ (Beziehung) und 359 (Verantwortlichkeitsangabe) | Fakultative Angabe in 100b, 104b, 108b usw., BZK „aut“; falls Hrsg. für Zusammenstellung verantw.: in 100/104/108b; BZK „edt“; + 359 |
| | <i>Ohne übergeordneten Titel</i> | <i>Ohne übergeordneten Titel</i> |
| <u>Haupttitel (und ggf. Verantwortlichkeitsang.) der Teile</u> | Werden alle so erfasst, wie sie in der Informationsquelle für die Ressource als Ganzes erscheinen: Feld 331 (\$a Titel des ersten Teils) Feld 362 (\$a Titel des zweiten Teils, ggf. \$v) Feld 362 (\$a Titel des dritten Teils usw., ggf. \$v) | Werden so erfasst, wie sie in der Informationsquelle für die Ressource als Ganzes erscheinen: Feld 331 (Titel des ersten Teils) / Feld 359 (Verfasser des ersten Teils) Feld 362 (\$a Titel des zweiten Teils, \$v Verfasser des zweiten Teils) Feld 362 (\$a Titel des dritten Teils, \$v Verfasser des dritten Teils) |
| Zusatz/Zusätze zur gesamten Vorlage | Feld 365 | Feld 365 |
| Bevorzugter Titel / Normierter Sucheinstieg der Teile | Verpflichtend anzugeben ist der bevorzugte Titel des ersten Teils (falls abweichend von 331) in Feld 303t (\$p, \$d, \$t) ; bevorzugte Titel der anderen Teile möglichst auch angeben | Die normierten Sucheinstiege aller Teile sind IMMER anzugeben in Feld 303t (\$p, \$d, \$t) |
| <u>Geistiger Schöpfer, Verantwortlichkeitsangabe</u> | Angabe in 100_ (Beziehung) und 369 (Verantwortlichkeitsangabe zur gesamten Vorlage) | Angabe in 100b (1. geist. Schöpfer des 1. Teils) , weitere geist. Schöpfer in 104b, 108b etc., BZK „aut“ etc. (da in Bezug auf Gesamtwerk kein geist. Schöpfer, sondern nur in Bezug auf den jeweiligen Teil) oder „edt“; ggf. Feld 369 (z.B. Herausgeber aller Teile) |

Typ 3



Martin K.W. Schweer (Hrsg.)

Politische Vertrauenskrise in Deutschland?

Eine Bestandsaufnahme

mit Beiträgen von

Ole von Beust, Christoph Kuhlmann,
Sabine Leutheusser-Schnarrenberger, Cornelia Pieper,
Rudolf Scharping, Ute Scheuch, Erwin K. Scheuch,
Waltraud Schoppe, Martin Schweer,
Rita Süßmuth, Christian Wulff

ISBN 3-89325-874-4

© Waxmann Verlag GmbH, 2000

Postfach 8603, D-48046 Münster

<http://www.waxmann.com>

E-mail: info@waxmann.com

Umschlaggestaltung: Pleßmann Kommunikationsdesign, Ascheberg

Druck: Zeitdruck GmbH, Münster

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier, DIN 6738

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany

Rückseite der Titelseite

108 Seiten

Titelseite



Waxmann Münster / New York
München / Berlin

| | | | |
|------------|----------|----------|---|
| LDR | ___ | __ | 00000nM2.01200024-----h |
| <u>001</u> | ___ | <u>a</u> | BV039148028 |
| <u>002</u> | <u>a</u> | <u>a</u> | 20151012 |
| <u>026</u> | ___ | <u>a</u> | BVBBV039148028 |
| <u>030</u> | ___ | __ | azzurr 37 |
| <u>037</u> | <u>b</u> | <u>a</u> | ger |
| <u>050</u> | ___ | __ | a |
| <u>051</u> | ___ | __ | m |
| <u>060</u> | ___ | <u>b</u> | txt |
| <u>061</u> | ___ | <u>b</u> | n |
| <u>062</u> | ___ | <u>b</u> | nc |
| <u>076</u> | ___ | <u>a</u> | RDA-Aufnahme |
| <u>076</u> | ___ | <u>a</u> | !!!! Testaufnahme !!!! Testlibrary !!!! |
| <u>080</u> | ___ | <u>a</u> | 05 |
| <u>100</u> | <u>b</u> | <u>p</u> | Schweer, Martin K. W. |
| | | <u>d</u> | 1964- |
| | | <u>9</u> | (DE-588)115564667 |
| | | <u>4</u> | edt |
| <u>104</u> | <u>b</u> | <u>p</u> | Beust, Ole <<von>> |
| | | <u>d</u> | 1955- |
| | | <u>9</u> | (DE-588)120533081 |
| | | <u>4</u> | aut |
| <u>331</u> | ___ | <u>a</u> | Politische Vertrauenskrise in Deutschland? |
| <u>335</u> | ___ | <u>a</u> | eine Bestandsaufnahme |
| <u>359</u> | ___ | <u>a</u> | Martin K.W. Schweer (Hrsg.) ; mit Beiträgen von Ole von Beust [und 10 weiteren] |
| <u>419</u> | ___ | <u>a</u> | Münster ; New York ; München ; Berlin |
| | | <u>b</u> | Waxmann |
| | | <u>c</u> | [2000] |
| <u>425</u> | <u>a</u> | <u>a</u> | 2000 |
| <u>433</u> | ___ | <u>a</u> | 108 Seiten |
| <u>540</u> | <u>a</u> | <u>a</u> | 3-89-325-874-4 |

| | Werke eines geistigen Schöpfers | Werke unterschiedlicher geistiger Schöpfer |
|--|---|---|
| | <i>Mit übergeordnetem Titel</i> | <i>Mit übergeordnetem Titel</i> |
| Übergeordneter Manifestationstitel | Feld 331 | Feld 331 |
| Bevorzugter Titel des Werks (Zusammenstellung als Ganzes!) | Wenn von übergeordnetem Manifestationstitel abweichend: Feld 303 ; Achtung: Vergabe eines Formaltitels bei vollständigen Werken bzw. vollständigen Werken in einer einzigen Form!* | Wenn von übergeordnetem Manifestationstitel abweichend: Feld 303 |
| Titel (und ggf. <u>Verantwortlichkeitsang.</u>) der Teile (= in Beziehung stehende Manifest.) | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet (z.B. wenn auf bevorzugter Informationsquelle): Titel in Feld 521 \$t (Feld wiederholbar), ggf. \$r Verantwortlichkeitsangabe (Übersetzer, Interpret ...) | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 521 (\$t=Titel; \$r=Verantwortlichkeitsangabe) (Feld wiederholbar) |
| Bevorzugte Titel der Teile | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 303t (\$p, \$d, \$t) (Feld wiederholbar); alle 3 Unterfelder müssen AKTIV und in der richtigen Reihenfolge belegt werden | Wenn für die Identifizierung als wichtig erachtet: Feld 303t (\$p, \$d, \$t) (Feld wiederholbar) |
| Geistiger Schöpfer, <u>Verantwortlichkeitsang.</u> | Angabe in 100_ (Beziehung) und 359 (Verantwortlichkeitsangabe) | Fakultative Angabe in 100b, 104b, 108b usw., BZK „aut“; falls Hrsg. für Zusammenstellung verantw.: in 100/104/108b; BZK „edt“; + 359 |
| | <i>Ohne übergeordneten Titel</i> | <i>Ohne übergeordneten Titel</i> |
| Haupttitel (und ggf. <u>Verantwortlichkeitsang.</u>) der Teile | Werden alle so erfasst, wie sie in der Informationsquelle für die Ressource als Ganzes erscheinen: Feld 331 (\$a Titel des ersten Teils) Feld 362 (\$a Titel des zweiten Teils, ggf. \$v) Feld 362 (\$a Titel des dritten Teils usw., ggf. \$v) | Werden so erfasst, wie sie in der Informationsquelle für die Ressource als Ganzes erscheinen: Feld 331 (Titel des ersten Teils) / Feld 359 (Verfasser des ersten Teils) Feld 362 (\$a Titel des zweiten Teils, \$v Verfasser des zweiten Teils) Feld 362 (\$a Titel des dritten Teils, \$v Verfasser des dritten Teils) |
| Zusatz/Zusätze zur <i>gesamten Vorlage</i> | Feld 365 | Feld 365 |
| Bevorzugter Titel / Normierter Sucheinstieg der Teile | Verpflichtend anzugeben ist der bevorzugte Titel des ersten Teils (falls abweichend von 331) in Feld 303t (\$p, \$d, \$t) ; bevorzugte Titel der anderen Teile möglichst auch angeben | Die normierten Sucheinstiege aller Teile sind IMMER anzugeben in Feld 303t (\$p, \$d, \$t) |
| Geistiger Schöpfer, Verantwortlichkeitsangabe | Angabe in 100_ (Beziehung) und 369 (Verantwortlichkeitsangabe zur <i>gesamten Vorlage</i>) | Angabe in 100b (1. geist. Schöpfer des 1. Teils) , weitere geist. Schöpfer in 104b, 108b etc., BZK „aut“ etc. (da in Bezug auf Gesamtwerk kein geist. Schöpfer, sondern nur in Bezug auf den jeweiligen Teil) oder „edt“ ; ggf. Feld 369 (z.B. Herausgeber aller Teile) |

Typ 4 →

Walter Scheel
Mut zu
kritischer Sympathie

Hans Küng
Heute noch an
Gott glauben?

Zwei Reden

Titelseite



R. Piper & Co. Verlag
München Zürich
70/6700

ISBN 3-492-02332-0
© R. Piper & Co. Verlag, München, 1977
Gesetzt aus der Janson-Antiqua
Gesamtherstellung Johannesdruck München
Printed in Germany

Rückseite der Titelseite

Auf dem Umschlag:

Reden anlässlich der 500-Jahr-Feier der Universität Tübingen am 8. Oktober 1977

48 Seiten

```

LDR 00000nM2.01200024-----h
001 a BV039147197
002 a 20150915
003 a 20160414
026 a BVBBV039147197
030 azzurr||||37
037 b a ger
050 a|||||||||
051 m|||||
060 b txt
061 b n
062 b nc
076 a RDA-Aufnahme
076 a !!!!! Testaufnahme !!!!! Testlibrary !!!!!
080 a 05
100 b p Scheel, Walter
    d 1919-
    9 (DE-588)118606751
    4 aut
104 b p Küng, Hans
    d 1928-
    9 (DE-588)118567705
    4 aut

```

- 303 t p Scheel, Walter
d 1919-
t Mut zu kritischer Sympathie
- 303 t p Küng, Hans
d 1928-
t Heute noch an Gott glauben?
- 331 a Mut zu kritischer Sympathie
- 359 a Walter Scheel
- 362 a Heute noch an Gott glauben?
v Hans Küng
- 365 a zwei Reden
- 370 a a Reden anlässlich der 500-Jahr-Feier der Universität Tübingen am 8. Oktober
1977
- 419 a München ; Zürich
b R. Piper & Co. Verlag
c [1977]
- 425 a a 1977
- 433 a 48 Seiten
- 501 a a Titel auf dem Umschlag: Reden anlässlich der 500-Jahr-Feier der Universität
Tübingen am 8. Oktober 1977
- 540 a a 3-492-02332-0

Exkurs „Hauptwerk mit Ergänzung“

ABER: Liegt der Typus „Hauptwerk mit Ergänzung“ vor: Hauptwerk wird normal erfasst, das ergänzende Werk (inkl. Verfasser!) kommt nur in **Feld 787** \$i Erweitert durch \$a Verfasser in Ansetzungsform, Lebensdaten \$t Titel ggf. \$s Werktitel

- **Ergänzendes Werk wird nicht als gleichrangig präsentiert**

→ Hauptwerk wird „normal“ als Einzelwerk erfasst,
zur Ergänzung kann eine Beziehung hergestellt werden

(keine Erfassung des Verfassers des ergänzenden Werks in 100er Feldern!)

- **Feld 787**
 - \$i Erweitert durch
 - \$a *Verfasser in Ansetzungsform, Lebensdaten*
 - \$t *Titel*
 - \$s *Werktitel (falls von Titel abweicht)*

Ödön von Horváth

Geschichten
aus dem Wiener Wald

Volksstück in drei Teilen
mit einer Nacherzählung
von Peter Handke

Fünftes bis siebentes Tausend 1971
© dieser Ausgabe: Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1970
Alle Aufführungs-,Sende-und Übersetzungsrechte ausschließlich zu erwerben
durch den Thomas-Sessler-Verlag in München und Wien.
Druck: Poeschel & Schulz-Schomburgk, Eschwege
Printed in Germany

Rückseite der Titelseite

Band 247 der Bibliothek Suhrkamp

Vortitelseite

Titelseite

Lebensdaten von Ödön von Horváth: 1901-1938

137 Seiten

Seite 123-137: Peter Handke, Totenstille beim Heurigen

Suhrkamp Verlag

LDR — — 00000nM2.01200024-----h
001 — a BV039148559
002 a a 20151021
003 — a 20170224
026 — a BVBBV039148559
030 — — azzurr|||||17
037 b a ger
050 — — a|||||||
051 — — s|||||
060 — b txt
061 — b n
062 — b nc
076 — a RDA-Aufnahme
076 — a !!!!! Testaufnahme !!!!! Testlibrary !!!!!
080 — a 05
100 — p Horváth, Ödön <<von>>
 — d 1901-1938
 — g (DE-588)118553739
331 — a Geschichten aus dem Wiener Wald
335 — a Volksstück in drei Teilen
359 — a Ödön von Horváth ; mit einer Nacherzählung von Peter Handke
419 — a Frankfurt am Main
 — b Suhrkamp Verlag
 — c [1970]
425 a a 1970
433 — a 137 Seiten
451 — a Bibliothek Suhrkamp
 — v Band 247
455 — a Band 247
456 — a 247
501 — a Hier auch später erschienene, unveränderte Nachdrucke
787 — i Erweitert durch
 — a Handke, Peter, 1942-
 — t Totenstille beim Heurigen

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Susanne.Winter@bsb-muenchen.de